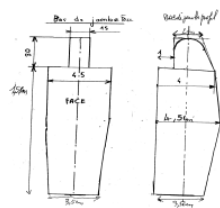


Cabotans, porchinèles, bolomes, marmousets : stage de fabrication du 18 au 22 juillet 2016 à Saint-Amand-les-Eaux

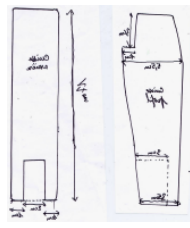
Le stage s'est déroulé A Mon Lalie, Maison du picard, siège de la fédération Insanne. Remerciements à Insanne et à sa Présidente, Roberte Duchatelet pour la mise à disposition des locaux de travail.



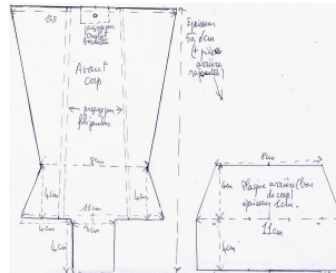
Au départ, lundi matin, découverte des marionnettes à tringle de *La Merveilleuse histoire de Lydéric* de Blaise Charlet d'après Alexandre Dumas, en répétition.



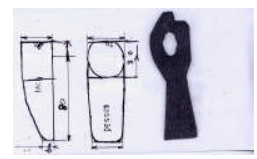
Jambe



Cuisse



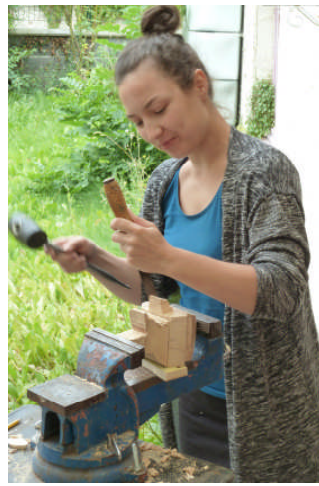
Corps



pied et main

La marionnette à tringle c'est une station debout bien équilibrée, des articulations souples et une tringle comme axe de vie.

Pas le temps de rêver ! La pièce de bois est à l'étau, le maillet et l'outil (ciseau à bois ou gouge) en mains.



Tertous i est à s'n'ouvrache

On passe à la sculpture de la tête.



A partir du profil, on dégage les gros volumes
Travail au ciseau à bois, à la gouge et au burin... ponçage...
percages...



Quelques têtes réalisées qui attendent d'être peintes... Créations d'hommes ou de femmes, du nord de la France, de la région parisienne, d'Auvergne et du Hainaut picard belge, d'ouvrier à la retraite, de métiers divers, et même de marionnettistes professionnelles... Tout cela s'exprime, sans doute, à travers l'esthétique de la sculpture, la maîtrise de l'outil apportant un très fort correctif à ces projections.



Au bout du compte, tout s'assemble, et, néanmoins, se ressemble. et, surtout, s'assure une station debout permettant que la vie du personnage passe par la tringle .
Une longue semaine de travail se termine vendredi, assez tard, la durée légale du travail hebdomadaire ayant été largement dépassée. Pourtant, il reste à chacun